

Colloque à Montréal sur le design italien

Montréal, « Ville UNESCO de design », est parmi les métropoles qui accueillent la deuxième édition de la Journée du Design Italien dans le monde le **1^{er} mars 2018**. Architectes, designers, entrepreneurs et professionnels animeront le débat sur la relation entre design et durabilité, avec la participation des personnalités du monde du design italien.

L'origine de la culture du design en Italie remonte à l'expérience des ateliers de la Renaissance, où des compétences de divers horizons se sont rencontrées pour réaliser des produits marqués d'un esthétisme de haut niveau. Depuis, la recherche dans le domaine du design industriel en Italie s'est développée à travers un dialogue continu entre les écoles de design et les courants artistiques, liant la remarquable tradition artisanale italienne à l'innovation technologique.

Le design italien s'est forgé une véritable identité que le public international associe au « Made in Italy ». Dans un monde où la demande de produits de design est en progression constante, ce design offre « une expérience italienne », avec ses objets liant la beauté et l'originalité à la qualité des matières premières et aux méthodes de production, expression des cultures et des traditions des différentes régions de la péninsule.

L'édition 2018 a pour thématique le rapport entre le design et le développement durable dans une perspective économique, sociale et environnementale et a pour objectif de comprendre la façon dont le projet de design peut contribuer au respect de la nature et de l'Homme.

Programme du colloque :

- Mot de bienvenue par **Manon Guité**, vice-doyenne, Faculté de l'aménagement, Université de Montréal
- Présentation de la Journée par **Marco Riccardo Rusconi**, Consul Général d'Italie à Montréal
- Mot d'introduction par **Christine Gosselin**, membre du comité exécutif, responsable de la culture, du patrimoine, et du design, Ville de Montréal
- Groupes de discussion modérés par **Giovanni De Paoli**, ancien-doyen de la Faculté de l'aménagement :

§ Dessiner aujourd'hui pour le futur : le design comme instrument de la durabilité

Présentation de :

Luisa Collina, doyenne de l'École de Design de la Polytechnique de Milan

Interventions de :

Anik Shooner, architecte, cofondatrice et présidente de Menkès Shooner Dagenais LeTourneux Architectes

Ginette Gadoury, coprésidente agence PID, SIDIM, Magazine INTÉRIEURS, GRANDS PRIX DU DESIGN

Salvatore Amura, directeur des relations extérieures et des affaires publiques, Institut Européen de Design

Yoanna Pergantis, directrice marketing, Mapei Inc.

§ Construire le design de demain : idées et expériences du design au service de la société

Présentation de :

Marva Griffin, fondatrice et curatrice de SaloneSatellite de Milan

Interventions de :

Nathalie Dion, présidente de l'Ordre des architectes du Québec

Gino Gariépy, consultant en muséologie et en muséographie, Bergeron Gagnon inc.

Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains, Musée des beaux-arts de Montréal

Salvatore Guerrera, président, Sajo Design Inc.

Le colloque sera suivi d'un cocktail offert par Sajo Design.

L'évènement se tiendra le **1^{er} mars 2018 à 17h** à l'amphithéâtre 1120 de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal
2940, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal, QC H3T 1B9

Organisé par :



*Consolato Generale
d'Italia a Montreal*

En collaboration avec :



Avec le soutien de :



Colloque à Montréal

1^{er} mars 2018 à 17h, amphithéâtre 1120



Christine Gosselin

membre du comité exécutif, responsable de la culture, du patrimoine, et du design, Ville de Montréal

Christine Gosselin est passionnée d'urbanisme et d'urbanité. Elle a poursuivi un troisième cycle d'études médiévales et a longtemps vécu ailleurs au Canada ainsi qu'en Europe. Avant d'entreprendre une carrière politique, elle a travaillé comme enseignante, traductrice et gestionnaire. Madame Gosselin s'est impliquée en politique municipale pour la première fois en 2009, souhaitant contribuer à la renaissance de Montréal. Elle a été attachée politique et élue au Plateau-Mont-Royal entre 2009 et 2017. Aujourd'hui élue dans le district du Vieux-Rosemont, Christine Gosselin est membre du comité exécutif responsable de la culture, du patrimoine et du design de la Ville de Montréal. Elle est également présidente du comité consultatif d'urbanisme de son arrondissement.



Luisa Collina

doyenne de l'École de Design de la Polytechnique de Milan

Luisa Collina est doyenne et professeure titulaire de l'École de design de la Polytechnique de Milan, et depuis 2000, elle est membre du comité du Doctorat. En 2005, elle établit et dirige le cours de maîtrise « Product Service System Design » en anglais. De janvier 2011 à 2016, elle a été vice-rectrice de Milan Expo 2015. Depuis 2013, elle est présidente de Cumulus, l'Association internationale des universités et des collèges d'art, de design et des médias qui compte plus de 257 membres provenant de 54 pays. En 2016, Luisa Collina a été membre du comité scientifique de la XXI^e Triennale Internazionale de Milan.



Marva Griffin

fondatrice et curatrice du SaloneSatellite de Milan

En 1998, Marva Griffin a fondé le SaloneSatellite, un événement spécial au *Salone Internazionale del Mobile de Milan*, puis en 2005, elle a créé le SaloneSatellite Moscou en hommage aux jeunes designers de Russie et des anciens pays soviétiques de l'Union et, en 2016, le SaloneSatellite Shanghai pour les jeunes designers de Chine. En mai 2014, elle a reçu le Premio Compasso d'Oro XXIII alla Carriera. Depuis 2001, elle est membre du comité d'architecture et de design de Philip Johnson au Musée d'art moderne (MoMa) à New York. En mars 2014, elle est nommée Ambassadrice WE-Women de l'Expo à l'occasion de l'Exposition Universelle 2015 dans la ville de Milan. En décembre 2016, elle est nommée ambassadrice du design italien par le ministère italien des Affaires étrangères.



Giovanni De Paoli

ancien doyen de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal et professeur émérite

Giovanni De Paoli est un architecte, chercheur et professeur émérite à l'Université de Montréal où il a été doyen de la Faculté de l'aménagement (2006 à 2013). En 2015, le Président de la République italienne lui a décerné le titre de Chevalier de l'Ordre du Mérite de la République italienne. Il est détenteur d'un diplôme d'architecte de la Faculté d'architecture de Florence et de l'École polytechnique de Turin, ainsi que d'un Ph. D. de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal. Fellow de l'Institut royal d'architecture du Canada, il devient professeur à l'École d'architecture de l'Université de Montréal en 2000.



Salvatore Amura

directeur des relations extérieures et affaires publiques, IED Istituto Europeo di Design

Salvatore Amura a collaboré avec de nombreuses entreprises nationales et internationales dans la gestion de processus complexes, comme Mondadori, Telecom Italia, Canon, INA Assitalia, TIM. Depuis 2000, il est directeur académique du projet Futurarium, le premier cours en Italie de Master en art, design et mode. En 2003, il a contribué au start-up plan de la Nouvelle Académie des Beaux-Arts NABA de Milan, en développant un réseau informatif au service des Instituts internationaux d'enseignement universitaire. Il a été directeur général de la Fondation Alessandro Volta, l'une des plus importantes entités du domaine de la recherche scientifique italienne. Il est aujourd'hui directeur de l'Académie Aldo Galli à Côme et directeur des relations extérieures et des affaires publiques de l'Institut européen de design (IED).



Diane Charbonneau

conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains, Musée des beaux-arts de Montréal

Diane Charbonneau est responsable de la collection Liliane et David M. Stewart - un ensemble unique en Amérique du Nord -, des installations et de l'enrichissement des collections de design. Elle a été commissaire pour plusieurs expositions produites par le MBAM incluant *Il Modo Italiano : design et avant-garde en Italie au XX^e siècle* en 2006 ainsi que *On the Edge of Your Seat: Italian Chairs from the Collection of the Montreal Museum of Fine Arts* présentée à la Art Gallery of Hamilton en 2009.



Nathalie Dion
présidente de l'Ordre des architectes du Québec

Nathalie Dion est présidente de l'Ordre des architectes du Québec depuis mai 2013. Ayant pratiqué plusieurs années dans le domaine privé, Nathalie Dion a acquis une expérience variée. Elle a été associée dans une firme d'architecture pendant une dizaine d'années, durant lesquelles elle a participé à la réalisation de projets institutionnels. Elle a participé à la rédaction de programmes et d'études de faisabilité, autant d'étapes importantes pour guider un projet. Cette expertise différente lui permet d'avoir un regard plus complet sur le processus de construction et d'en faire bénéficier ses clients. Son expérience à titre de présidente de l'Ordre lui a permis d'être plus sensibilisée à l'importance sociale de l'architecture et du rôle que peut jouer l'architecte.



Gino Gariépy
consultant en muséologie et en muséographie,
Bergeron Gagnon inc.

Gino Gariépy est consultant en patrimoine culturel, en muséologie et en muséographie. Il dirige l'équipe de design d'exposition de la firme Bergeron Gagnon inc. Ce groupe s'illustre en muséologie et en muséographie tout en étant l'un des plus importants bureaux d'étude en patrimoine culturel au Québec.



Yoanna Pergantis
directrice marketing, Mapei inc.

Yoanna Pergantis est directrice du marketing de MAPEI Canada, un chef de file mondial dans la fabrication de produits chimiques pour l'industrie de la construction. Du siège social canadien à Laval, au Québec, Madame Pergantis et son équipe travaillent en collaboration avec l'équipe de durabilité, l'équipe architecturale et de conception, ainsi que les Ventes, les Opérations, la Recherche & Développement et les Finances. Elle travaille également en étroite collaboration avec l'équipe du Marketing du Groupe MAPEI, dont le siège social est situé à Milan, en Italie.



Ginette Gadoury
coprésidente agence PID, SIDIM, Magazine INTÉRIEURS,
GRANDS PRIX DU DESIGN

Après une formation en design d'intérieur et quelques années de pratique, Ginette Gadoury crée le magazine *Décor* en 1972. C'est le premier magazine de design d'intérieur s'adressant au consommateur au Québec et même au Canada. De son succès va naître une véritable industrie du magazine au Québec. Elle a développé d'autres produits de promotion du design. Avec sa fille Brigitte, elle copréside l'entreprise qui est devenue l'Agence PID et qui produit : le SIDIM Salon International du Design de Montréal (30^e édition), le Magazine *INTÉRIEURS* depuis 22 ans, conçus pour les professionnels du design et de l'architecture ainsi que pour les consommateurs amateurs de design, et Le Concours des GRANDS PRIX DU DESIGN (11^e édition). Ginette Gadoury est ambassadrice du design au Québec et sur la scène internationale et elle a joué un rôle important dans l'attribution du titre Ville UNESCO de design en 2006 pour la Ville de Montréal.



Salvatore Guerrera
président, Sajo Design Inc.

SAJO est une société intégrée de livraison de projets qui conçoit et construit des environnements. Salvatore Guerrera connaît, par expérience, l'impact positif que peuvent avoir les espaces sur la motivation du personnel et l'équité de marque. Depuis 40 ans, SAJO offre des services allant de la conception à la construction, de l'achat à l'entretien, tout en s'assurant que ces services s'intègrent harmonieusement et favorisent l'interaction entre les multiples talents de ses équipes. SAJO est une « organisation apprenante », en constante innovation.



Anik Shooner
architecte, cofondatrice et présidente de Menkès Shooner
Dagenais LeTourneux Architectes

Figurant parmi les rares femmes à avoir cofondé une grande firme d'architecture (1994) et cumulant près de 30 ans d'expérience, Anik Shooner est reconnue pour son leadership et son dynamisme qui lui ont permis de réaliser de nombreux projets d'envergure et de qualité. Convaincue que la qualité architecturale de notre environnement influe sur nos vies, sa pratique reflète son engagement envers le développement durable pleinement intégré à sa quête de l'excellence. Sa créativité, son savoir éprouvé et sa maîtrise du projet architectural caractérisent sa démarche professionnelle. Au chapitre de ses réalisations, mentionnons la Maison des étudiants de l'ÉTS, le projet « Grandir en santé » du CHU Sainte-Justine, la Maison Manuvie, le Centre R&D d'Ericsson Canada ou encore le Complexe des sciences du nouveau Campus MIL de l'Université de Montréal, le plus grand projet immobilier universitaire présentement en construction au Canada.



**Italian
Design
Day**

Pour informations et inscription :

Consulat Général d'Italie à Montréal

Tél. 514-849-8351 poste 245

consolato.montreal@esteri.it

f t @ItalyinMontreal

#VIVERE ALL' ITALIANA